

Мастер – класс для воспитателей.

Тема: «Использование нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми»



Способность к изобразительной деятельности проявляется у детей уже в раннем возрасте и развивается на протяжении всего дошкольного детства. Едва научившись держать карандаш, ребенок пытается рисовать линии, кружочки, овалы. Причем практикуется он везде: на столе, стене и даже на себе. Постепенно дети учатся изображать предметы, но в начале рисунки лишь отдаленно напоминают их. По мере взросления дошкольники осваивают навыки изобразительности, проявляют фантазию, придумывают несуществующих животных, учатся передавать в рисунке характерные для того или иного времени года признаки, а так же рисовать на заданную тему.

Формирование у детей навыков изобразительной деятельности, конечно, требует участия взрослого, особенно если речь идет об освоении нетрадиционных приемов рисования.

Одной из основных целей использования нетрадиционных приемов в работе с детьми ст.дошк.возраста является формирование у них устойчивого интереса к изобразительности.

Как показывает практика работы с детьми в изостудии, особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся нетрадиционные приемы изображения, позволяющие экспериментировать с материалами. Дошкольники, фантазия которых еще не обременена изобразительными стереотипами, мешающими творческому поиску, как правило, с удовольствием включаются в эксперимент. Учитывая это, в практическую деятельность изостудии я ввела следующие нетрадиционные приемы работы с детьми ст.дошк.возраста:

- **сочетание масляной пастели и акварели;**
- **рисование на мятой бумаге;**
- **рисование ватными палочками;**
- **кляксография - выдувание из трубочек;**
- **монотипия;**
- **печать листьями и штампом из синтетической сетки;**
- **печать кусочками мятой бумаги;**
- **рисование ладошкой.**

Разумеется, вводить нетрадиционные приемы в изобразительность с дошкольниками надо разумно, ни в коей мере не умаляя значения классических техник, а так же учитывать целесообразность их применения по той или иной теме.

Рассмотрим подробнее нетрадиционную технику – **печать листьями и штампом из синтетической сетки**. Наиболее эффективными и изысканными получаются оттиски с листа китайского кочанного салата, в строении которого сама природа заложила тонкий изящный рисунок дерева с раскидистой кроной. Комбинируя цвета красок и бумаги, а так же используя другие нетрадиционные приемы изображения, листьями кочанного салата можно создавать удивительные разноплановые художественные композиции.

Давайте попробуем, например, создать коллективную работу «Волшебная осень». Применив печать небольшими листьями деревьев, получим изображение леса на заднем плане. Оттисками веточек бархатцев и пробкового штампа создадим образ дуба-великана. Печатая листьями кочанного салата, изобразим на переднем плане работы осенние деревья с великолепной кроной, а с помощью штампа из синтетической сетки – траву под ними. Выполненная на желтом картоне и выдержанная в теплых ярких цветах, картина живо передаст ощущение ранней осенней поры.

По завершении этих несложных действий вы увидите результат творческой работы, которая не оставит вас равнодушными. Ведь всю эту красоту вы создали своими руками.