

## Мастер – класс по художественному творчеству «Осенний лес»

### Описание мастер – класса:

В данном мастер-классе я хочу поделиться опытом использования нетрадиционных техник в рисовании. Речь пойдет о таких техниках как: рисование на листе бумаге с песчаной поверхностью, рисование методом тычка жесткой полусухой кистью, пальчиковое рисование.

**Для работы нам потребуются следующие материалы и:**

- бумага для акварели;
- клей ПВА;
- песок;
- краски (акриловые или гуашевые на выбор)- соответствующие осеннему колориту;
- кисточка для клея;
- баночка с водой;
- влажные салфетки;
- клеенка

Для начала нам необходимо покрыть всю поверхность листа тонким слоем клея ПВА. Сделать это можно кисточкой или же пальцем.



После этого, всю смазанную клеем поверхность, посыпать песком.



Дать клею подсохнуть.

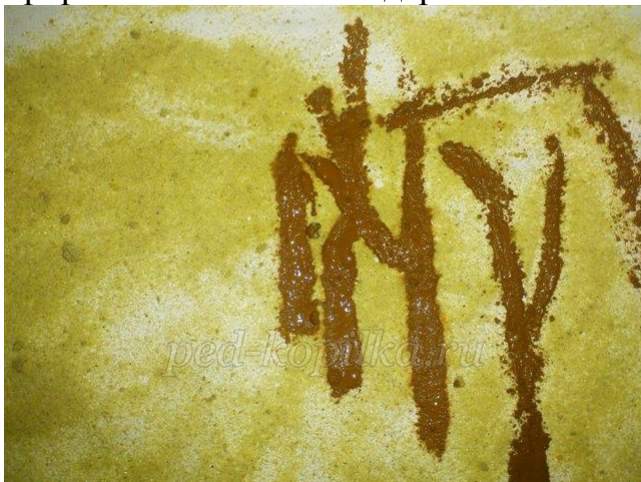


После высыхания клея необходимо аккуратно стряхнуть излишки песка.

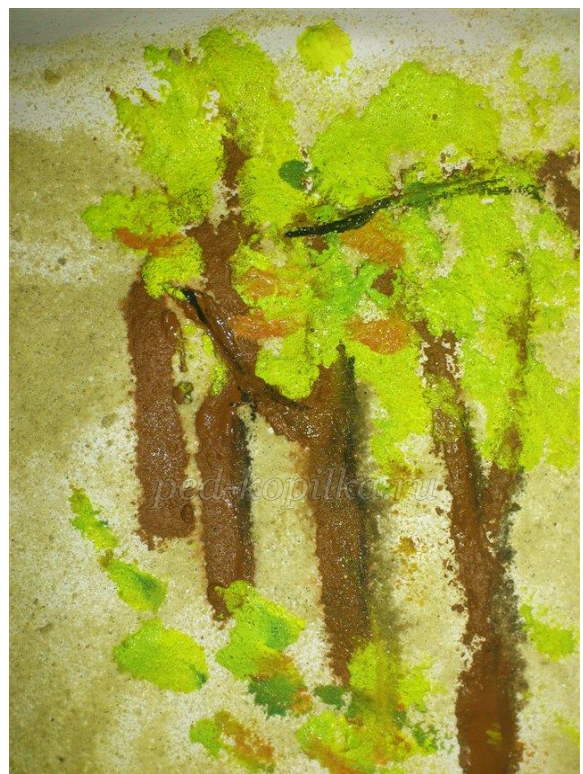


Теперь наша база для рисования готова.

Приступаем к выполнению основного этапа работы. Коричневой краской мы прорисовываем стволы деревьев и ветви.



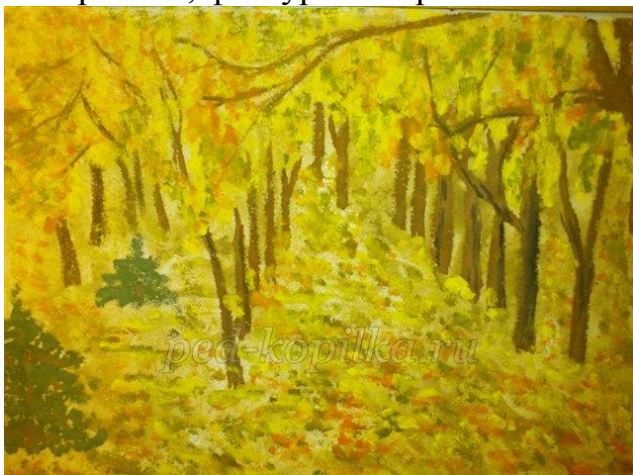
Затем, с помощью пальцев, мы начинаем рисовать осеннюю листву на деревьях и на земле, используя такие цвета как: красный, желтый, оранжевый, зеленый

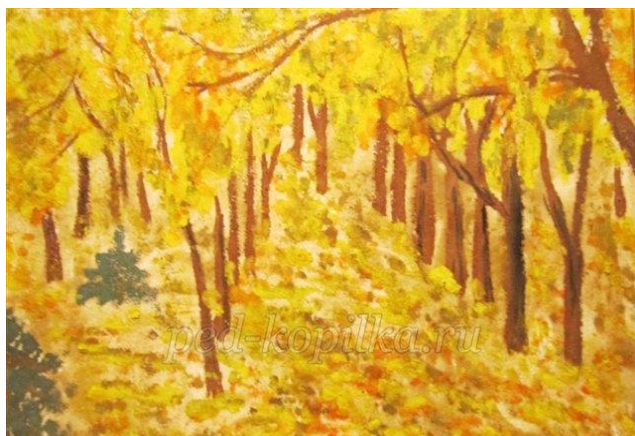


Заменяем этап пальчикового рисования на другой вид нетрадиционного рисования - тычок жесткой полусухой кистью и продолжаем прорисовывать осеннюю листву



Далее мы прорисовываем стволы деревьев черным цветом. И все - наша колоритная, фактурная картина готова!





Нам остается лишь поместить готовую картину в рамку и повесить на видное место! Хочется добавить - для хорошего результата необходимо хорошее настроение, а хорошему настроению хорошая музыка никогда не помешает!!! Так что включайте любимые композиции и начинайте творить!

## Мастер- класс «Рыбка в аквариуме».

**Назначение:** Данная поделка может является украшением интерьера, подарком.

**Цель:** Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток», формирование и развитие художественно-творческих способностей.

**Вам понадобится:** потолочная плитка, гуашь, клей ПВА, картон, карандаш.

1. Вырезаем круг из потолочной плитки.



2. Наносим рисунок на плитку (взяв из детской раскраски).



3. Карандашом обводим рисунок, надавливая посильнее на карандаш, чтобы остался оттиск.



4. Немного гуаши смешиваем с клеем ПВА. Кусочком поролона наносим гуашь на рисунок. Гуаши должно быть достаточно, чтобы получился отпечаток, но не слишком много, так как рисунок может смазаться.



5. Прикладываем рисунок к картону, надавливаем и аккуратно убираем.



Рисунок готов.



6. С помощью отпечатка можно сделать разные рисунки.



Шаблоны после работы нужно помыть и использовать в дальнейшем.  
Спасибо за внимание!

## Мастер-класс

### «Пуантилизм для малышей. Золотая рыбка».

**Назначение композиции:** «Золотая рыбка» станет прекрасным украшением стен детской комнаты, подарком для родных и близких.

Представленная композиция является интересным вариантом для педагогов как для использования в непосредственно-образовательной деятельности (рисование), так и в совместной или самостоятельной деятельности.

Создание изображения с помощью точек способствует не только развитию у детей мелкой моторики, усидчивости, но и развитию воображения, мышления, фантазии.

**Цель мастер-класса:** познакомить с особенностями создания изображения в технике «пуантилизм».

#### Описание техники «пуантилизм».

Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Мы предлагаем Вам освоить технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (фломастеров). Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами. Предлагаемый метод изображения точками с помощью фломастеров позволяет не только развивать мелкую моторику дошкольников, их усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью фломастеров (цветных маркеров) не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.

#### «Золотая рыбка» в технике «Пуантилизм»

##### Необходимые материалы:

1. Бумага для черчения А4
2. Простой карандаш
3. Стирательная резинка
4. Цветные маркеры (или фломастеры)
5. Рамка для оформления работы

Предлагаем приступить к первому этапу – созданию эскиза будущей композиции. Лист необходимо разделить горизонтальной линией на две плоскости: вода (примерно 3/4 листа) и дно (1/4 листа). В центре лучше расположить главную героиню – рыбку. Дети старшего дошкольного возраста часто ассоциируют «Золотую рыбку» со знаменитым произведением А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», поэтому тельце рыбки может напоминать мультипликационный персонаж, либо аквариумную золотую рыбку.





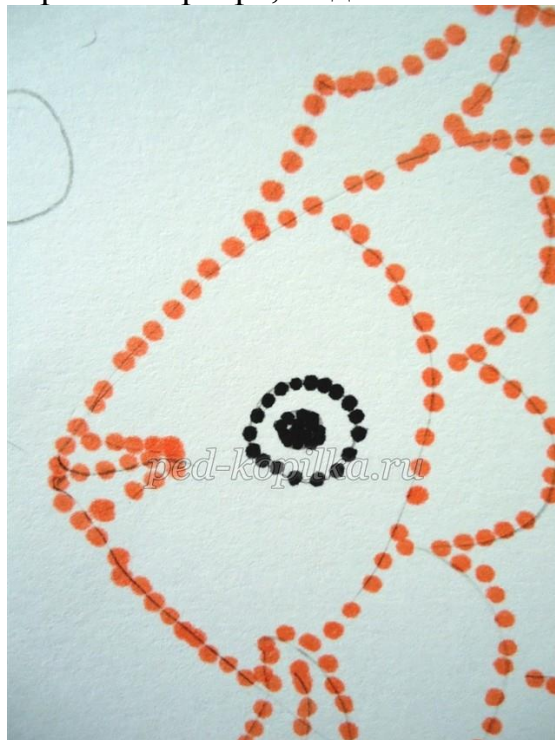
Далее на эскизе предлагаем разместить элементы морского дна: водоросли, камешки, ракушки и т.д.



Эскиз готов, теперь самое время приступить ко второму этапу – окрашиванию нашей композиции цветными точками. Обводим контур рыбки: основные детали тельца с помощью частых точек оранжевого цвета, выделяя чешуйки, плавники и т.д. После нанесения цветных точек карандашный контур необходимо стереть ластиком.



Далее такими же точечными движениями обводим контур глаза с помощью черного маркера, выделяем глазок.



Заполняем тельце рыбки точками желтого цвета, ближе к контуру рыбки можно располагать точки чаще: цвет получится более насыщенным.



Рыбка готова. Предлагаем приступить к окрашиванию водорослей. Не забывайте, что единственный элемент окрашивания – точка! Чем ближе точки стоят друг к другу, тем более насыщенный цвет окрашиваемого участка. Для водорослей предлагаем воспользоваться зеленым и салатным цветами.



Теперь необходимо окрасить оставшиеся элементы морского дна: камешки, ракушки.



Далее предлагаем приступить к созданию песчаного дна. Точками разной интенсивности наносим желтый, а местами оранжеватый песок.



Завершающий этап нашей работы – нанесение точечного водного пространства. Синим и голубым маркерами заполняем оставшееся пространство листа. Около рыбки не забываем о нескольких маленьких белых пузырьках воздуха, которые просто выделены точечным контуром.



Работа выполнена, маленькие точки превратились в единую композицию. Осталось поместить «Золотую рыбку» в приготовленную ранее рамку.

Желаем успехов в Вашем творчестве.

## Мастер класс по рисования в нетрадиционной технике «Морская черепаха» (акварель + соль)

**Цель:** познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять рисунок в данной технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

### Необходимый материал:

Альбомный лист

Акварель

Кисти

Вода

Крупная соль

Простой карандаш

Черный маркер или фломастер.

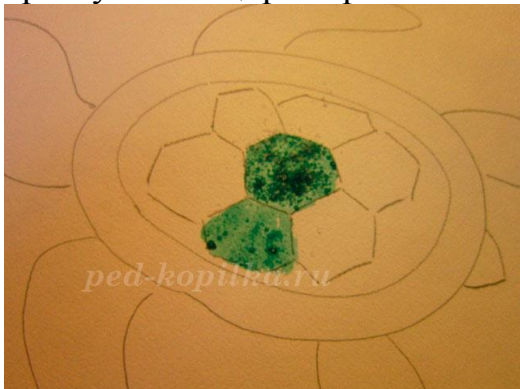
### Ход работы:

Для изготовления данного рисунка нам понадобится акварель и крупная соль (можно использовать любую соль и пищевую и морскую).

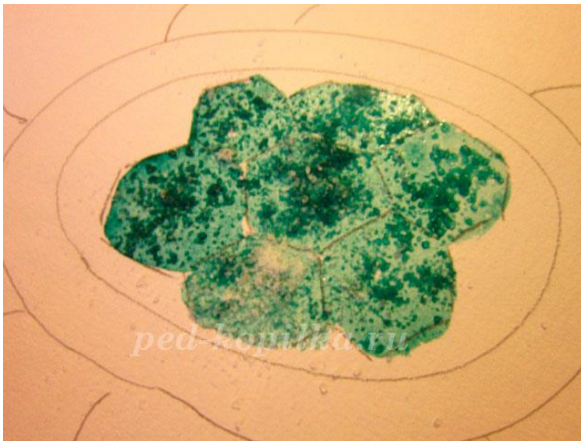
Сначала рассматриваем иллюстрацию морской черепахи. Важно обратить внимание на то, что её тело шероховато, покрыто различными линиями, панцирь – орнаментом. Теперь выполняем рисунок черепахи простым карандашом на альбомном листе.



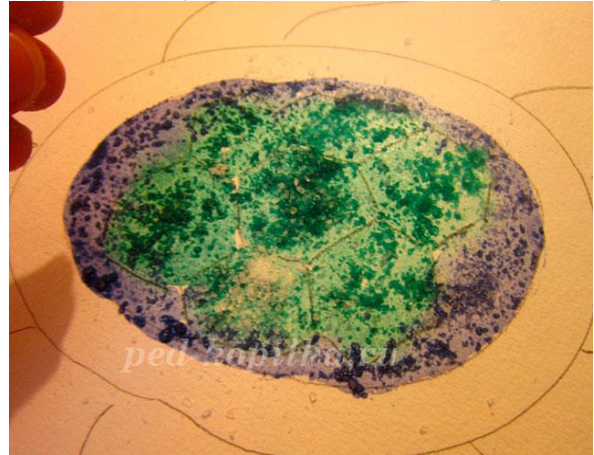
Берем кисть, обильно смачиваем акварель выбранного цвета водой, наносим краску на панцирь черепахи и обильно посыпаем солью.



Соль – придаст рисунку нужную фактуру, черепаха будет выглядеть как настоящая.



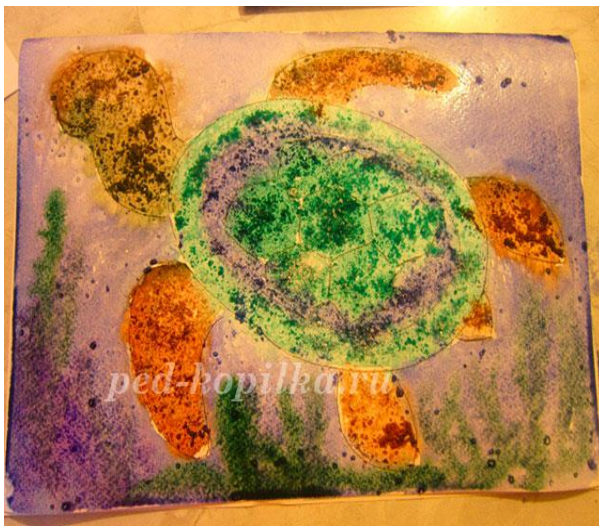
Постепенно закрашиваем всю черепаху, помните, что поверхность должна быть сырой, иначе соль не прилипнет и рисунок получится не таким выразительным.



Когда черепаха раскрашена и засыпана солью, начинаем работать с фоном.



Закрашиваем фон любыми холодными цветами, кое-где фон тоже можно присыпать солью, для придания необходимой фактуры. Пока акварель сырая, краски самостоятельно будут смешиваться в местах соприкосновения, это поможет ярче передать цвета морской воды.



Теперь необходимо чтоб ваша работа немного подсохла. Последним этапом будет прорисовка контуров. Для этого можно использовать черный маркер или черный фломастер. Последовательно прорисуем маркером все контурные линии, можно дополнить рисунок, прорисовав водоросли, камешки, все зависит от вашей фантазии и фантазии ваших воспитанников.



Теперь стряхнем лишнюю соль. Ваш рисунок готов.

**Желаю всем успехов в творчестве!**

## Мастер-класс для педагогов «Маки» (рисование «по сырому»)

**Цель:** знакомство воспитателей с техникой рисования «по сырому» и использование её в работе с детьми

**Материал:** бумага для рисования; кисти большие круглые и тоненькие для прорисовывания деталей; губка для смачивания бумаги; бумажные полотенца или салфетки для удаления лишней влаги; акварельные краски, стаканчик с водой.

Впереди лето. И нам воспитателям надо будет давать детям обобщённое представление о лете, как времени года, признаках лета, многообразии животного и растительного мира.

Предлагаю вашему вниманию мастер–класс по рисованию с использованием техники «по сырому». Из своего опыта хочу сказать, что детям эта работа очень нравится. Так как то, что растекается у них на листе бумаги, вызывает не разочарование, а восторг и удивление.

Для начала немного теории.

### Техника по «сырому»

Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Несмотря на возможность создавать интересные и спонтанные эффекты письма, **техника требует выполнения определённых правил:**

- обращайте внимание на абсорбирующие характеристики и тип бумаги
  - краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации
  - для достижения хороших результатов применяйте однотонные цвета
  - поверх краски добавляйте воды, чтобы усилить эффект
  - прежде чем использовать краску, проверяйте тон на палитре или небольших кусочках бумаги
  - можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях
  - прежде чем наносить новый цвет, дождитесь, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета
  - краска может растекаться, не бойтесь, пусть расплывается, не стремитесь копировать фото или рисунок, попробуйте создать свою композицию
- Теперь перейдём непосредственно к рисованию.

### Этапы работы:

1. Намочите бумагу губкой с двух сторон или можно в широком тазике, просто окунув полностью лист полностью. Мокрую бумагу лучше приколоть за самые кончики кнопками, потому что, высыхая, она может покоробиться

2. Если Вы не уверены в своих силах, то прежде чем мочить бумагу сделайте предварительный рисунок карандашом, только тонкими линиями, острым карандашом без использования резинки.





3. Теперь заполняем основной фон, смешивая краски и подбирая не насыщенные цвета.



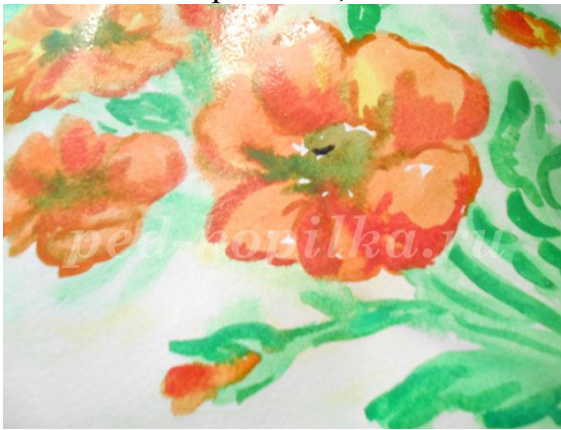
4. Набираем на кисточку основной цвет лепестков цветка – оранжевый, жёлтый, красный и легко прикасаемся к бумаге. Смотрим, как растекается, и добавляем мазки других оттенков.



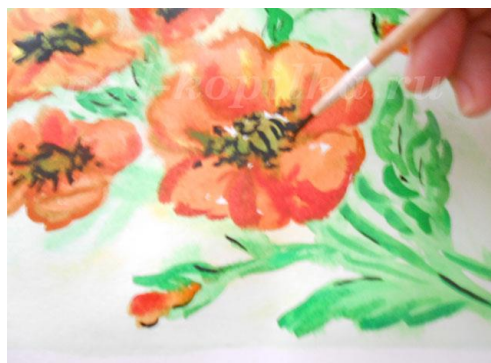
5. Также прорисовываем стебель и листья, набираю зелёную краски и её оттенки.



6. Тонкие линии лучше наносить, когда работа еще местами сырая, но достаточно просохла, чтобы сильно не растеклись контуры.



7. В конце работы добавляем глубину между стебельками цветка мака небольшими темными участками, намекая на тычинки. Можно нанести несколько штрихов белыми пятнами.



8. Желательно работе дать высохнуть, не приподнимая её.



Теперь можно использовать своё творчество в работе и радовать окружающих.

В качестве вспомогательного материала в работе с детьми можете использовать загадки, стихи, легенды о цветке.

**Загадки:**

1. Голова на ножке, в голове горошки.  
Солнце жжёт макушку,  
Сделать хочет погремушку.    Ответ: Мак

2. Из зеленого цыпленка,  
Сплошь покрытого пушком,  
Становлюсь я горделивым,  
Алым петушком!    Ответ: Мак

3. Длинный тонкий стебелёк,  
Сверху – алый огонёк.  
Не растение, а маяк –  
Это ярко-красный ...    Ответ: Мак

**Стихи про мак:**

1. Маленький -  
для маленьких  
Мак поднялся  
Аленький.  
Он поднялся,  
Огляделся,  
Зарумянился,  
Зарделся!

2. Гордый мак расцвёл в долине  
Алой каплей на равнине  
Лепестки ласкает ветер...  
Что красивей есть на свете?

3. На просторе, где колдует ветер,  
Над ручьём, и в поле – цвета хаки,  
На румянном розовом рассвете,  
Запестрели солнечные маки.

Гордо вскинув головы, застыли,

Лепестками к солнцу потянулись.  
Отраженьем в облаках поплыли,  
Синеве лазурной улыбнулись.

**Легенды:**

Прототипом мака в Греческой мифологии выступает Гипнос — бог сна. Богиня Нюкта — мать Гипноса — олицетворяет власть ночи. Гипноса изображают крылатым юношей, в руках которого большой красный цветок мак и рог изобилия. Мак наравне с рогом изобилия служил у древних греков символом плодородия. Древние греки верили, что сон наступает в результате прикосновения богов к человеку цветком мака.

Славяне часто ассоциируют цветок с головой, верхушкой. Считается, что слово макушка имеет общий корень со словом мак. Часто купола церквей тоже называют маковками. Маковая коробочка символизирует богатство, родовитость и плодородие, а с маковым зернышком мы связываем все самое мелкое и незначительное.

## Мастер-класс по рисованию верёвочкой «Одуванчики».

**Цель данного мастер-класса:** заинтересовать и побудить дошкольников к рисованию с помощью верёвочки, что развивает зрительно-моторную координацию, мелкую моторику рук детей и готовит их к школе.

**Оборудование:** белый плотный лист, верёвочка, клей-карандаш, шаблон одуванчиков, краски, кисти, иллюстрации с изображением одуванчиков, букет одуванчиков.

**Описание мастер-класса:**

**Педагог загадывает загадку:**

*Жёлтенький цветочек*

*Так похож на солнце,*

*Что ему, наверное,*

*Солнце улыбнётся.*

*Но что же с ним случилось?*

*Наш цветок стал белым,*

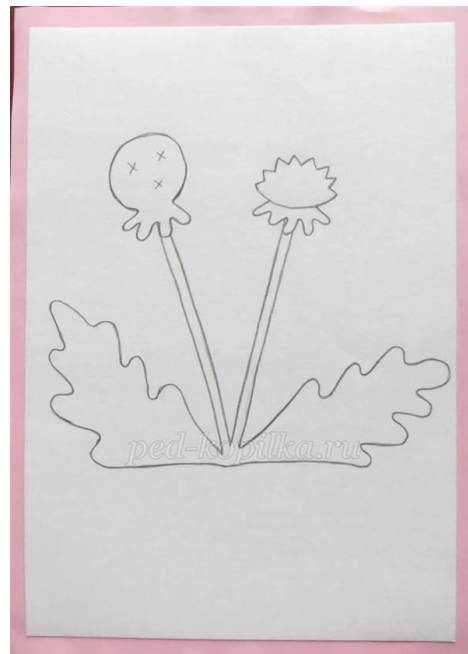
*И его пушинки*

*Ветерок развеял. (Одуванчик).*

1. Из плотного картона делаем для дошкольников шаблоны одуванчиков.



2. На плотной бумаге обводим данный шаблон (для начинающих детей его можно упростить и нарисовать один одуванчик).



3. Затем берём толстую шерстяную нитку и промазываем небольшой её отрезок клеем.

4. Аккуратно приклеиваем этот отрезок по нарисованному контуру одуванчиков.



5. Затем намазываем клеем следующий отрезок нитки и продолжаем приклеивать по контуру до тех пор, пока два конца не соединятся вместе.



6. С помощью акварельных красок раскрашиваем цветы, развивая свою фантазию.



7. Весенний рисунок готов.





## Мастер-класс для педагогов

### «Нетрадиционная техника рисования пейзажа»

**Цели:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, учить детей рисовать берёзу с помощью малярного валика, фон – малярной кистью и влажной салфеткой, учить изображать ёжиков с помощью ватных дисков; развивать основные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение), художественно-эстетические чувства; воспитывать бережное отношение к природе.

#### Материалы:

- малярный валик;
- малярные плоская кисть №25;
- малярная круглая кисть №10;
- гуашь художественная;
- влажные салфетки;
- кисти №2, №6, №14.
- лист для акварели формата А3.

#### Ход работы

На белый лист бумаги наносим гуашь разных цветов: белую, желтую, красную. С помощью влажной салфетки размываем краски движением слева направо, доходя до верха листа. Получаем фон неба.



Возьмём теперь желтую, светло-зелёную и тёмно-зелёную краски, рисуем поле. Влажной салфеткой опять протираем краски.



Теперь займёмся прорисовкой заднего плана - леса. Для этого возьмём

плоскую малярную кисть и нанесем на неё жёлтую и зелёную гуашь. Чтобы лист не свернулся, прижимаем его малярным скотчем.



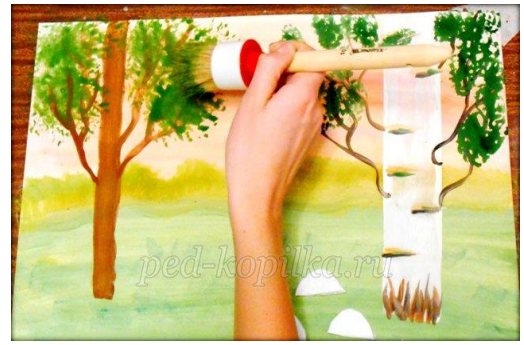
Переходим к рисованию деревьев. Малярный валик покрываем белой краской, затем рисуем на нём коричневые, чёрные и зелёные полосы (можно потом дорисовать полосы на готовом белом стволе) Движением снизу-вверх рисуем берёзу.



Когда ствол готов, прорисовываем ветви тонкой кистью. С помощью плоской малярной кисти рисуем листву берёзы.

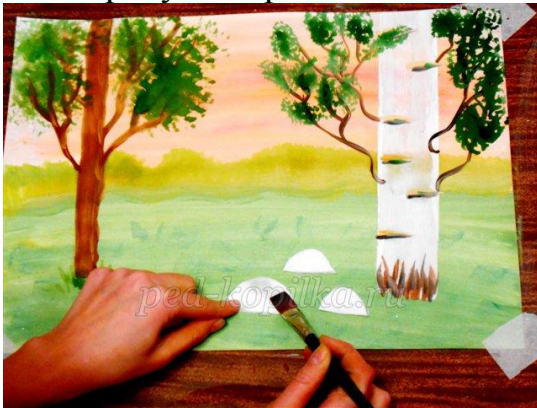


Рядом рисуем дерево по выбору обычной кистью, листву - с помощью круглой малярной кисти. Разрезаем ватные диски пополам, разделяем их на половинки, примеряем их к фону – это будут ёжики.

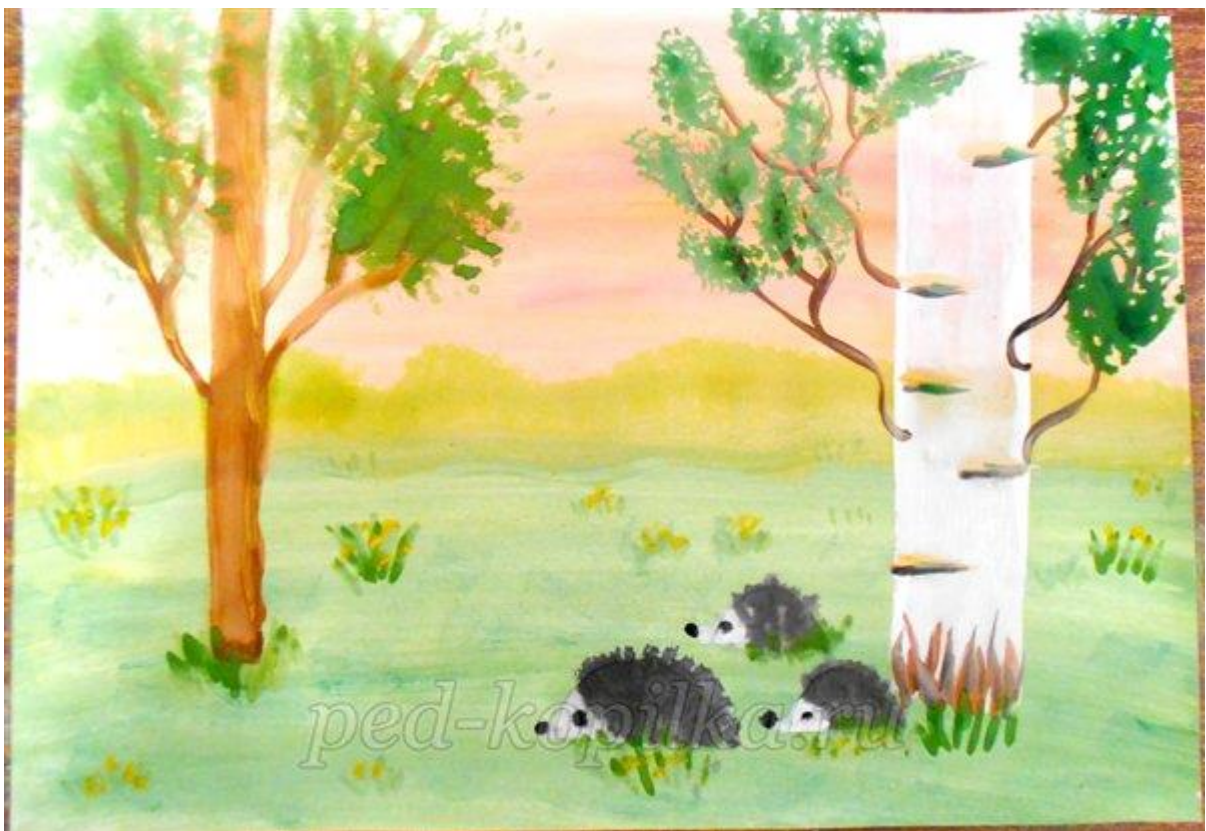
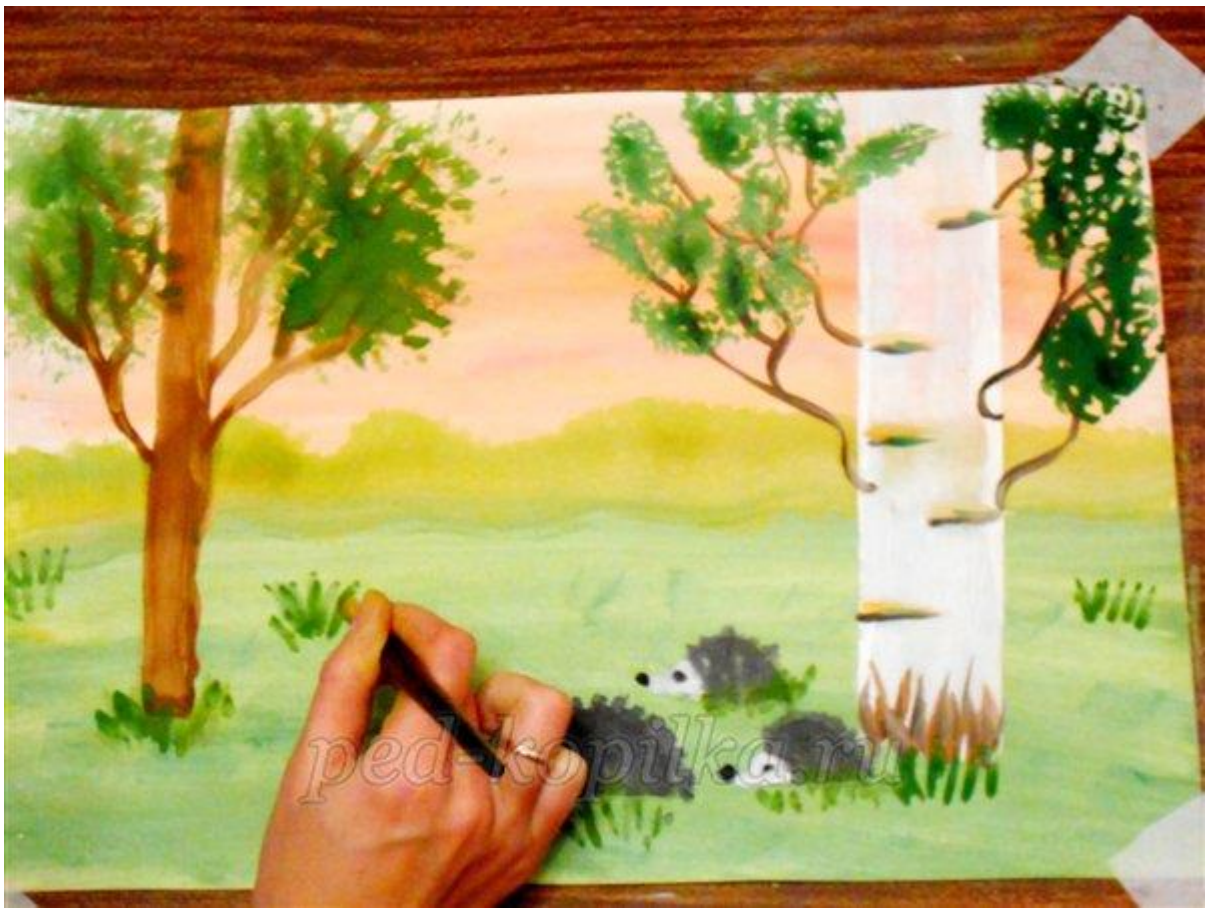


Кисточкой, смоченной в воде, примакиваем ватные диски к бумаге. Диски не отваливаются, а долго остаются на работе (проверено опытом).

Прорисовываем ёжиков серой гуашью на влажный ватный диск. Глазки и носик рисуем чёрным цветом.



Подрисуем травку. Наш летний пейзаж готов!



Спасибо за внимание! Творческих вам работ!

## Мастер класс для педагогов.

### «Осеннее дерево» в технике холодный батик.

**Цель:** Познакомить педагогов с техникой нетрадиционного рисования-холодный батик.

#### Материалы:

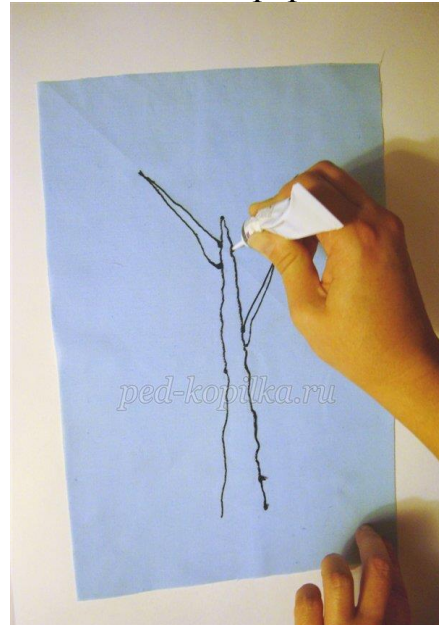
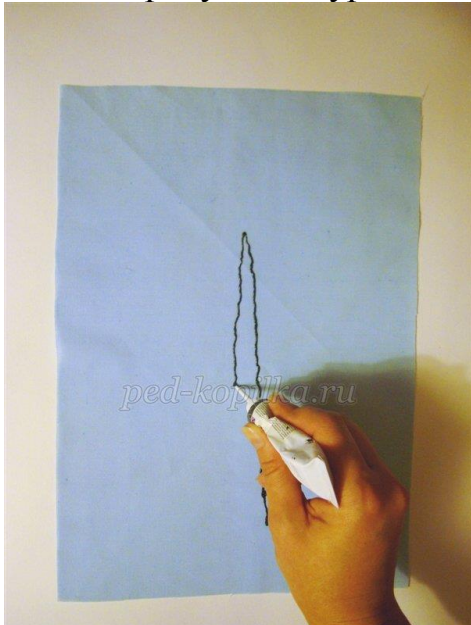
- кусочки ткани, элементы одежды
- разноцветный контур по ткани
- краски по росписи ткани
- кисть, баночка с водой

Уважаемые педагоги, вспомните, на чем и какими материалами можно рисовать?

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с техникой рисования- батик.

Батик - это роспись по ткани. Мы уже рисовали по ткани акварельными мелками, тушью, гуашевыми красками в свободной технике. А сейчас познакомлю вас с новым способом рисования.

Выбираем кусочек ткани и контур придуманного изображения выполняем специальной краской - контуром по ткани. Я хочу нарисовать осеннее дерево. Сначала рисую контуром ствол и ветви. Линия не должна прерываться.



Тихонько нажимаю на тюбик с контуром и выдавливая краску продолжаю рисовать ветви и веточки. Листочки лучше рисовать сначала на верхних веточках, чтобы рукой не смазать.

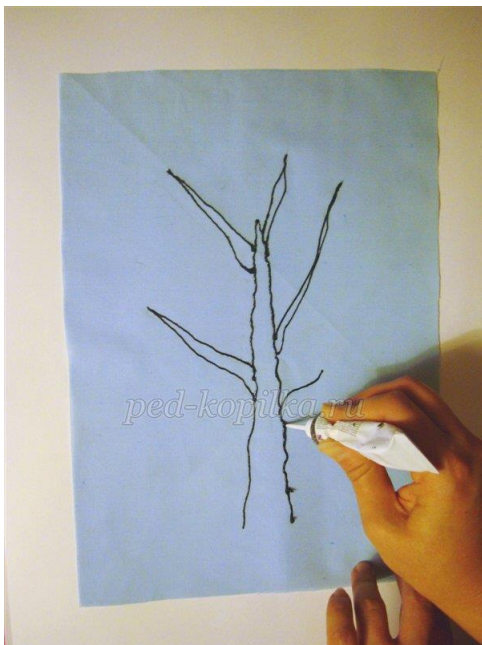
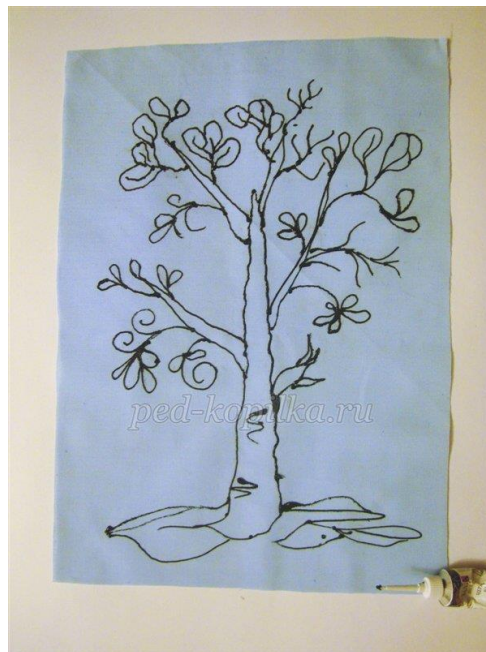


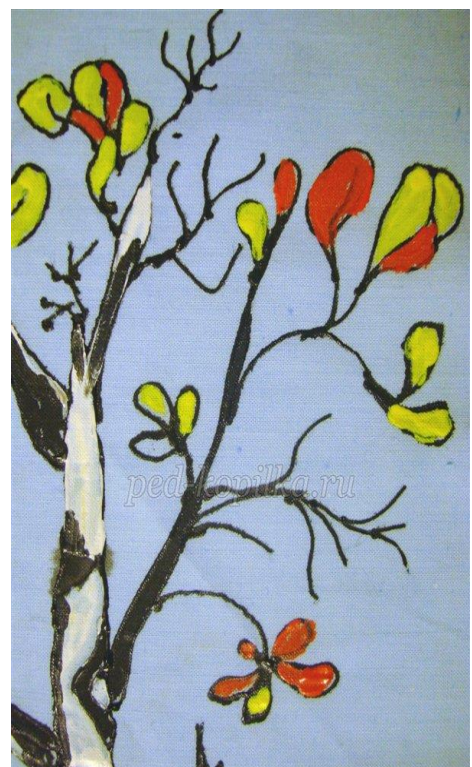
Рисунок не должен прерываться.



Контур будущего рисунка должен хорошо высохнуть, это может занять 2-3 часа.



Приготовьте краски , подумайте какие цвета вам понадобятся.  
Тонкой кисточкой начинаем расписывать осеннее дерево.



Листочки расписали, а теперь аккуратно раскрашиваем ствол березки,  
стараясь не заезжать за контур.



Вот такая красавица березка у нас получилась.

