

Согласовано:
на заседании совета педагогов
протокол № 1
от 30.08.2016г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР
д\с № 78 «Алые паруса»
Пилипенко И.В.



Рабочая программа

театрального кружка « Театр сказок»

составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР д/с № 78
«Алые паруса»
Чертова Н. В.

Г. Ставрополь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – ничуть не безделица

и вовсе не пустая вещь...

Это та кафедра, с которой

можно много сказать миру добра»

Н.В. Гоголь

Актуальность.

Театр – вечное, неувядающее искусство. И ему предстоит сыграть ведущую роль в культурном строительстве нового тысячелетия. Объединение людей разных культур и национальностей, выработка универсальных языков и единых ценностей – вот та задача, которая стоит перед человечеством. И театр поможет решить эту задачу.

Современный театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях. Наши дети зачастую лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, найти своё место среди сверстников и взрослых.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Программа кружка « Театр сказок» - результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в то, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников с учётом ФГОС. Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Реализация цели осуществляется решением следующих задач:

1. 1) способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

1. 2) способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Программа театрального кружка «ТЕАТР СКАЗОК» строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

На занятии используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.
5. Основы кукловождения.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Тематическое планирование

Старшая группа

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	4		
1.1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	3	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	Основы театральной культуры	3		
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в ДКРА, РДК, просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое театральное царство.	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актера	13		
3.1	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.

			произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	
3.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	Сценическая речь	13		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных	

			сказочных героев.	
5.	Ритмопластика	12		
5.1	Разминка - тренинг	6	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	Работа над репертуаром	10	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	6		Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
8.	Премьера	3		

Подготовительная группа

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива
2-3	Здравствуй, театр!	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Знакомство с театрами г. Москва (презентация).</p>	2	Просмотр презентации
4-7	<p>Театральная игра.</p> <p>Репетиция сказки «Теремок».</p>	<p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	4	Знакомство с правилами поведения на сцене
8- 11	Репетиция сказки «Теремок».	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,</p> <p>«Разбилась любимая мамина чашка».</p>	4	Распределение ролей
12-13	В мире пословиц.	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p>	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»

14	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	1	Презентация «Виды театрального искусства»
15-16	<p>Правила поведения в театре.</p> <p>Презентация сказки «Теремок»</p>	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
17-22	<p>Кукольный театр.</p> <p>Постановка сказки «Колобок»</p>	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6	
23-24	<p>Театральная азбука.</p> <p>Презентация сказки «Колобок».</p>	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование

25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины
27-32	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	6	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Подбор музыкальных произведений к сказкам
33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

35-36	<p>Основы театральной культуры.</p> <p>Показ спектакля « Гуси – лебеди»</p>	<p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения</p>	2	Выступление перед родителями.
37-44	<p>Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».</p>	<p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p>	8	<p>Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами</p>
45-46	<p>Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».</p>	<p>Репетиция спектакля.</p>	2	
47-48	<p>Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»</p>	<p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p>	2	Разучиваем игры-пантомимы
49-50	<p>Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского</p>	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p>	2	Конкурс на лучшего чтеца

51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
55-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
57-64	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки	Подведение итогов обучения, обсуждение и	2	«Капустник» - показ любимых инсценировок

	К. Чуковского « Телефон».	анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		
	Итого:		66	

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
2. Газета «Дошкольное образование» № 24, 2005г. с. 22-23
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \ Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.
5. З.Я.Корогодский .Ваш театр. М., Знание, 1984г.
6. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.
8. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.
10. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
11. Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.
14. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г