

Программа опытно-экспериментальной работы
МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 78 «Алые паруса»
города Ставрополя

Раздел 1. Методологическая часть программы

1.1. Актуальность исследования.

Нынешняя реальность – это время перемен. России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. И именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческого развития личности (Н. Н. Поддъяков, Н. Е. Веракса и др.).

В связи с этим, перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача создания оптимальных условий для развития у детей основных мыслительных операций творческого характера. Кроме того, следует отметить, что формирование творческого мышления невозможно вне деятельности ребенка. Метод проектов позволяет сделать эту деятельность целенаправленной, содержательной и осмысленной. То есть, эффективность формирования творческого мышления возрастет, если данный процесс будет происходить через целесообразную деятельность ребенка, сообразно с его интересом. Отсюда чрезвычайно важно использование потенциала проектной деятельности в формировании творческого мышления дошкольника.

Актуальность проблемы усиливается рядом **противоречий**:

- между общественной потребностью в формировании творческого мышления детей и недостаточной разработанностью практических положений для решения этой проблемы;

- между имеющейся практикой формирования творческого мышления детей в ДОУ и необходимостью создания оптимальных условий обеспечения эффективности данного процесса;

- между необходимостью разработки и внедрения в учебно-воспитательный процесс ДОО передовых технологий формирования творческого мышления детей и недостаточной подготовленностью педагогических кадров к этой деятельности;

- между педагогическим потенциалом проектной деятельности в контексте формирования творческого мышления дошкольников и недостаточной разработанностью процесса его использования.

1.2. Необходимость разрешения данных противоречий обусловила выбор **темы** опытно-экспериментальной работы «Формирование творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности»

1.3. Проблема исследования: каковы организационно-педагогические условия формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

Научная значимость исследования состоит в следующем:

- расширение теоретических представлений о возможностях проектной деятельности в формировании творческого мышления дошкольников;

- выявление специфики процесса формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

Практическая значимость исследования в том, что будут выявлены организационно-педагогические условия формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности; практические материалы, полученные в ходе ОЭР, могут быть использованы в деятельности образовательных учреждений города и края.

1.4. Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

1.5. Объект исследования: творческого мышления дошкольников.

1.6. Предмет исследования: процесс формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

1.7. В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой организация проектной деятельности будет способствовать эффективному формированию творческого мышления дошкольников в том случае, если:

- метод проектов предусматривает преемственную деятельность в семье и привлечение к процессу формирования творческого мышления дошкольников других социальных партнеров;

- осуществляется материально-техническое и методическое обеспечение опытно-экспериментальной деятельности, предусматривающее организацию обогащенной предметно-пространственной среды;

- тематика проектов охватывает такие сферы жизнедеятельности человека как искусство, здоровьесбережение, игры, трудовая, познавательная, коммуникативная, исследовательская деятельность, и др.;

- педагоги владеют технологией проектной деятельности и обладают необходимой компетентностью в сфере формирования творческого мышления дошкольников.

1.8. Задачи исследования:

1. Проанализировать современное состояние проблемы формирования творческого мышления дошкольников и практики организации проектной деятельности в дошкольном образовании.

2. Выявить и обосновать специфику процесса формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

3. Определить организационно-педагогические условия формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

1.9. Методы исследования:

- *теоретические*: теоретический анализ и обобщение научно-методической, философской, педагогической и психологической

литературы, передового педагогического опыта и массовой практики воспитания;

- *эмпирические*: наблюдение, опрос, праксиметрический метод (изучение результатов деятельности и учебно-методической документации), констатирующий и формирующий педагогические эксперименты;

- *статистические*: количественная и качественная обработка материалов методами математической статистики, множественное сравнение.

1.10. Этапы опытно-экспериментальной работы:

Первый этап – *организационно-подготовительный* (апрель 2012 – август 2013 гг.) направлен на изучение, анализ и обобщение философской, психологической, педагогической и другой литературы по исследуемой проблеме. Выявляются специфика процесса формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности и особенности реконструкции учебно-воспитательного процесса согласно теме опытно-экспериментальной работы. Разрабатывается тематика проектной деятельности, направленная на формирование творческого мышления дошкольников. Осуществляется повышение уровня компетентности педагогов в области формирования творческого мышления дошкольников и использования проектной деятельности в работе с детьми.

Второй этап – *экспериментальный* (сентябрь 2013 – январь 2017 гг.) посвящен констатирующему и формирующему педагогическому эксперименту. Выявление эффективности созданных организационно-педагогических условий формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

Третий этап – *обобщающий* (февраль 2017 – май 2017 гг.) включает обработку и анализ результатов исследования; проверку правильности выдвинутой гипотезы; коррекцию тематики проектов, способствующих формированию творческого мышления дошкольников; описание

специфики процесса формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности; публикации в печати; отчет об опытно-экспериментальной работе.

1.11. Предполагаемые результаты:

- Определение оптимальных организационно-педагогических условий формирования творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

- Разработка тематики проектов, конспектов и методических материалов по формированию творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

- Повышение уровня творческого мышления дошкольников.

- Повышение у педагогов компетентности, а также профессионально-педагогической подготовки в области формирования творческого мышления дошкольников и организации проектной деятельности.

- Ведущие положения исследования, вопросы их практического внедрения будут докладываться и обсуждаться на заседаниях городских методических объединений педагогов г. Ставрополя, а также отражаться в публикациях научно-практических конференций.

1.12. Условия, необходимые для проведения исследования:

Кадровые – в работе принимают участие воспитатели групп, педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатель по изобразительной деятельности, воспитатель по физической культуре. Педагоги имеют вторую квалификационную категорию и выше, осуществляют повышение своей квалификации, участвуя в лекциях, семинарах, деловых играх и т.д., а также занимаясь самообразованием.

Научно-методические – разработка тематики проектов, конспектов и методических материалов по формированию творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности; расширение фондов библиотеки ДОО учебно-методической литературой и нормативно-правовой документацией по теме ОЭР; систематическая организация и

проведение лекций, семинаров, круглых столов, мастер-классов и др. форм по проблеме исследования (два раза в квартал); наличие научного руководителя.

Мотивационные – стимулирование участников ОЭР осуществляется созданием благоприятной атмосферы для творческой деятельности педагогов; дополнительной оплатой за поисково-развивающий режим работы; дифференцированной оплатой труда за усердие и творческую активность; представлением к награждению грамотами и званием «Почетный работник образования РФ»; вынесением благодарностей и др. видами поощрений.

Правовые – решение педагогического совета (протокол №___ от___), приказ по ДОУ о проведении ОЭР (№___ от___), Устав образовательного учреждения.

Организационные – Распределение функциональных обязанностей между участниками ОЭР:

1. *Руководитель эксперимента:* заведующий МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 78 «Алые паруса» – организует общий ход эксперимента, обеспечивает материально-техническую и экономическую базу, организует благоприятные условия для образования детей и труда педагогов; осуществляет подготовку методических материалов, обобщающих опыт работы управленческих и педагогических работников детского сада; распространяет имеющейся передовой (инновационный) опыт в СМИ и среди педагогической общественности.

2. *Научный руководитель:* ученый вуза, доктор педагогических наук – обеспечивает научную базу эксперимента; осуществляет повышение уровня компетентности педагогов дошкольного учреждения по теме ОЭР; оказывает содействие в подготовке научно-методических материалов, обобщающих опыт работы педагогического коллектива детского сада, участвующего в ОЭР; распространяет имеющейся передовой (инновационный) опыт.

3. *Ответственный исполнитель:* заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе – ведет документацию по ОЭР, организует работу по разработке тематики проектов, конспектов и методических материалов по проблеме исследования, организует различные формы обучения педагогических кадров, обеспечивает информированность участников ОЭР относительно ее хода и содержания; осуществляет подготовку методических материалов, обобщающих опыт работы управленческих и педагогических работников детского сада; распространяет имеющейся передовой (инновационный) опыт в СМИ и среди педагогической общественности.

4. *Соисполнители:*

- педагог-психолог и социальный педагог ДООУ – выявляют критерии и уровни сформированности творческого мышления дошкольников, осуществляет подбор методов и обработку результатов исследования, участвует в проведении констатирующего эксперимента, проводит занятия с участниками образовательного процесса по теме ОЭР, ведет необходимую документацию.

- воспитатели групп, музыкальный руководитель, воспитатель по изобразительной деятельности, воспитатель по физической культуре – участвуют в психолого-педагогических исследованиях и проведении формирующего эксперимента (организуют и осуществляют проектную деятельность с детьми, создают необходимые условия для реализации темы эксперимента); разрабатывают, апробируют и корректируют тематику проектов, конспекты и другие методические материалы по проблеме исследования; повышают свою квалификацию по теме ОЭР путем самообразования и участием в семинарах, деловых играх, лекциях и т.д.; осуществляют преемственную деятельность по проблеме исследования с семьями воспитанников и другими социальными партнерами; обобщают опыт работы и транслируют его в СМИ и в работе методических объединений воспитателей г. Ставрополя.

Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы

2.1. Концепция исследования (ведущие теоретические идеи, составляющие основу исследования).

Современная социально-экономическая сфера жизнедеятельности ставит перед государством, образовательными учреждениями и родителями задачу чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным, высоконравственным, здоровым членом общества, но и деятельным, размышляющим, способным на творческий подход к делу. Поэтому для педагогики и системы образования принципиальное значение имеет развитие творческого мышления современного человека как ведущего субъекта культуры в деле социального и духовного воспроизводства общества. Что же такое творческое мышление? И какой педагогический инструментарий способствует его формированию и развитию?

Для начала целесообразно обратиться к сути родового понятия «мышление», понимание которого имеет методологическое значение для дальнейших рассуждений. Мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление порождает такой результат, какого ни в действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Мышление (в элементарных формах оно имеется и у животных) также можно понимать как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений. В целом, **мышление** – процесс сознательного отражения действительности в таких её свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекта (Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: Изд-во МГУ, 1981. - 584 с.).

Мышление рассматривается как трёхуровневая иерархическая структура (Логический словарь: ДЕФОРТ/ Под ред. А.А. Ивина и др. - М.: Мысль, 1994. - с. 148 - 149.):

1) интуиция как познание абстрактных объектов безотносительно их связи с другими абстрактными объектами;

2) рассудок – познание конкретных систем без учёта их взаимосвязи с другими системами абстрактных объектов;

3) разум – познание конкретных систем абстрактных объектов с учётом их взаимосвязей с другими системами абстрактных объектов и универсумом абстрактных систем в целом.

Мышление представляет собой активную целенаправленную деятельность, в процессе которой осуществляется переработка имеющейся и вновь поступающей информации, отчленение внешних, случайных, второстепенных её элементов от основных, внутренних, отражающих сущность исследуемых ситуаций, раскрываются закономерные связи между ними. Мышление не может быть продуктивным без опоры на прошлый опыт, и в то же время оно предполагает выход за его пределы, открытие новых знаний, благодаря чему расширяется фонд их и тем самым увеличивается возможность решения всё новых и новых, более сложных задач.

В научной и учебной литературе принято выделять *операции мышления* – анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, классификация, систематизация, обобщение, конкретизация. Наряду с этим, в литературе (Логика / Под ред. Д.П. Горского, П.В. Таванца. - М.: Гос. Изд-во политлитературы, 1956. - 280 с.) различают конкретные *формы мышления* (понятие, суждение, умозаключение, аналогия). Выделяют также определенные *виды мышления* – наглядно-образное (непосредственное включенное в деятельность), образное (осуществляющееся на основе образов, представлений того, что человек воспринимал раньше), отвлеченное (совершающееся на основе

отвлечённых понятий, которые образно не представляются). Наконец, различают *способы мышления* – индукция, дедукция, традукция.

Отличие мышления от других психических процессов состоит в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана. Мышление – это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея.

Развитие мышления человека тесно связано с творческой деятельностью. Именно благодаря данной деятельности мышление человека становится *дивергентным*. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе *творческого мышления*, которое характеризуется следующими *основными особенностями*:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Основной дидактической проблемой, встающей перед воспитателями при организации образовательного процесса в детском саду, выступает

обучение приемам и навыкам творческой деятельности, что предполагает наличие специального инструментария. Большие возможности в этом плане заложены в *проектной деятельности*, которая по своему содержанию и построению направлена на формирование понятийно-образно-практической структуры творческого мышления воспитанников. Творческое мышление характеризуется высокой степенью новизны получаемого на его основе продукта, его оригинальностью. Это мышление появляется тогда, когда человек, попытавшись решить задачу на основе её формально-логического анализа с прямым использованием ему известных способов, убеждается в бесплодности таких попыток и у него возникает потребность в новых знаниях, которые позволяют решить проблему: эта потребность и обеспечивает высокую активность решающего проблему субъекта. Осознание самой потребности говорит о создании у человека проблемной ситуации.

И именно в проектной деятельности происходит решение проблемной задачи, кроме того, данная деятельность учитывает интерес детей, что, в свою очередь, обеспечивает мотивацию к успешному обучению, креативности и как следствие развитие творческого мышления. Исходя из этого в МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 78 «Алые паруса» города Ставрополя организуется работа по формированию творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности.

Методологическую основу исследования составили:

- гуманистический и аксиологический подходы, согласно которым человек является высшей ценностью и самоцелью общественного развития и образовательного процесса;
- системный подход, позволивший нам решать исследуемую проблему в условиях целостного педагогического процесса;
- личностно-деятельный подход, заключающийся в становлении ребенка-дошкольника как активного субъекта, реализующего в

деятельности свой способ жизнедеятельности и свою личностную сущность;

- принцип свободы выбора, предусматривающий право ребенка выбирать содержание деятельности, определять задачи, способы их решения, партнера совместной деятельности;

- комплексный подход в деятельности специалистов, работающих с воспитанниками (воспитателей, воспитателей-специалистов и др.) по созданию оптимальных условий для успешного развития ребенка в ситуациях взаимодействия в образовательной среде.

Теоретическим фундаментом исследования являются:

- работы, посвященные изучению возникновения, развития творческого мышления у детей (Дж. Гилфорд, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков и др.);

- труды А. Матейко, Я. А. Пономарёва, А. Рошка, и др., отражающие теоретические проблемы творческого мышления и обосновывающие неразрывную связь данного мышления и творческой деятельности человека;

- идеи о творческом характере мышления человека, о его специфике, взаимоотношениях с другими процессами, с памятью, интеллектом, вниманием, о закономерностях его развития разрабатывались в исследованиях многих советских психологов (Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, Г. С. Костюк, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов и др.);

- исследования, посвященные проблеме организации проектной деятельности (Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрик, Э. Коллинз, Е. С. Евдокимова, Л. С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода и др.).

Прежде чем говорить о формировании творческого мышления дошкольников посредством проектной деятельности, необходимо проанализировать как сами понятия «творческое мышление», «проектная

деятельность» так и другие дефиниции логически связанные с ними («творчество», «творческая деятельность», «метод проектов»).

Что же такое *творческое мышление*? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Дж. Гилфорд. Он считал, что «творческая» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей:

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.

2. Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

3. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода. Хотя это не исключает возможность создания детьми и объективных открытий. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет

внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Само понятие «*проект*» заимствовано из латинского языка и имеет в буквальном переводе яркую смысловую окраску: «брошенный вперед». Корни этого понятия можно найти в еще более ранней эпохе, в древнегреческой культуре, где оно означает «помеху, препятствие, задачу, вопрос». Взаимопринадлежность их – очевидна: помеха на пути идущего человека имеет вызывающий характер, заставляет остановиться, задуматься и принять какие-то меры. Как в жизни, так и в мысли препятствие на пути как бы «провоцирует», пробуждает скрытые силы.

Метод проектов – организация обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий детей, предполагающих презентацию этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Проект – это план, замысел, в результате которого автор должен получить что-то новое: продукт, отношение, программу, книгу, фильм, модель, сценарий и т.д.

Логика построения деятельности детей при выполнении проектов должна соответствовать общей структуре проектирования. Выделяют **3 основных этапа проектной деятельности:**

- 1 – организационно-подготовительный;
- 2 – технологический;
- 3 – заключительный.

Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он –

основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает партнером ребенка и помощником в его саморазвитии.

Педагогам для формирования творческого мышления детей **следует:**

- поощрять познавательную инициативу ребенка, детских вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений, уважительно к ним относиться;

- опираться на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение;

- создавать развивающую среду, стимулирующую познавательную активность и как следствие развитие творческого мышления детей; организовывать обстановку, опережающую развитие детей; окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем творческое мышление.

- содержание обучения и воспитания должно быть: развивающим, проблемным, поисково-исследовательским;

- организовывать совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: *воспитатель - дети; ребенок - ребенок; дети - родители*. Возможны совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая, совместно-последовательная формы деятельности;

- предоставлять ребенку свободу выбора в содержании деятельности, возникающей по инициативе детей и взрослых, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.;

- оказывать детям ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых и создавать тёплую дружелюбную атмосферу в семье и детском коллективе.

2.2. Прогнозирование негативных последствий экспериментальной работы.

В качестве рисков ОЭР можно выделить:

1) недостаточный уровень компетентности педагогов в области формирования творческого мышления дошкольников и организации проектной деятельности;

2) недостаточная финансово-экономическая поддержка хода ОЭР.

Меры, которые в случае необходимости могут нейтрализовать риски (негативные результаты) экспериментальной работы:

Что касается первого риска (см. выше), то для его снижения предусматривается, во-первых, приглашение ученого вуза в качестве научного руководителя ОЭР, который обеспечит повышение уровня компетентности педагогов в области формирования творческого мышления дошкольников и организации проектной деятельности путем проведения лекций и семинаров по проблеме исследования. Кроме того, заместителем заведующего по учебно-методической работе, педагогом-психологом, социальным педагогом и другими специалистами будет организован для воспитателей постоянно-действующий семинар по проблеме исследования. Во-вторых, на протяжении всей опытно-экспериментальной деятельности, в плане работы с педагогами будет поставлена задача по теме ОЭР, предусматривающая мотивацию педагогов для самообразования в этой области. В-третьих, в детском саду на базе методического кабинета будет создан банк идей и инноваций по исследуемой проблеме, подобрана литература (теоретико-методическая для педагогов) по проблеме ОЭР.

Нейтрализация второго риска будет обеспечена заведующим детским садом и бухгалтерским отделом путем обеспечения прогностического, планового финансово-экономического обеспечения ОЭР.

2.3. Условия и предложения по возможному распространению результатов по завершению эксперимента.

Результаты работы будут обсуждаться и докладываться в ходе участия педагогов детского сада в конференциях, методических объединениях, различных форумах, фестивалях ОЭР. Кроме того, планируется написание и публикация статей в журналах и сборниках научно-методических материалов, а также подготовка и издание методического пособия по теме ОЭР.