

Согласовано:  
на заседании совета педагогов  
протокол № 1  
от 30.08.2016г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ЦРР  
д\с № 78 «Алые паруса»  
Пилипенко И.В.



# **Рабочая программа**

## **кружка ТРИЗ «Умники умницы»**

Воспитатель:  
Беляева Л.В.

г. Ставрополь, 2016-2017уч. год.

Программа кружка ТРИЗ «Умники умницы» способствует формированию у детей творческих способностей, воспитанию творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях действительности.

Включение элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательный процесс позволяет снять барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как преодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить.

### **Пояснительная записка .**

Исследования современных психологов и педагогов свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важную роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей, мотивов поведения . Как выяснилось на практике, наработанные годами методы и приемы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) могут с успехом использоваться в работе по развитию творчества детей дошкольного возраста.

Теория решения изобретательских задач также с успехом применяется не только для развития изобретательской смекалки, творческого воображения дошкольников, но и как инструмент стимулирования их диалектического мышления.

С самого рождения дети, получая информацию и анализируя ее, активно познают мир, пытаются выстроить систему, понять закономерности происходящих процессов. ТРИЗ призвана помочь воспитателям и детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития. Использование элементов ТРИЗ в учебной и игровой работе с детьми помогает научить их анализировать все происходящие события, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временном промежутке.

Использование ТРИЗ- технологии способствует развитию у детей дошкольного возраста:

- гибкости мышления, умения анализировать и делать выводы, умозаключения;
- преодолевают стереотипность мышления;
- развитию творческого воображения, фантазии;
- воспитанию эмпатийного отношения к окружающему миру, доброты, отзывчивости;
- развитию познавательной активности, проектной и исследовательской деятельности;
- раскрепощению детей на занятиях;
- развитию и воспитанию коммуникативных умений и навыков;
- делают занятия интересными и увлекательными.

**Цель рабочей программы** - развить фантазию детей, научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитать у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы .

В соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного возраста были поставлены **задачи**:

*В воспитании личности:*

- Продолжать формировать качества творческой личности на понятийной основе;
- Формировать навыки творческой исследовательской работы;
- Развивать умение принимать оптимальное решение жизненной и учебной задачи при преодолении препятствий, стоящих на пути к достижению цели;
- Развивать управляемое творческое воображение;
- Закреплять становление целенаправленной деятельности;
- Повышать самосознание – способность сознавать какой он, анализировать свои качества, ставить перед собой цель воспитать у себя какие-либо умения и качества знаний.;
- Учить реально оценивать свои поступки и действия, соотнося их с окружающими людьми;
- Учить планировать итоговую цель, прогнозировать промежуточные цели, видеть и устанавливать их связь;
- Учить идти к цели наиболее идеальным путем.

*В познавательной деятельности:*

- Закреплять системное видение мира: выделение обобщенных признаков и свойств этих предметов, окружающих ребенка, обнаружение связей и зависимости между ними (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени).
- Раскрывать ребенку не случайные связи, а существенные и системные их стороны и особенности особенно в области общечеловеческих взаимоотношений и культуры.
- Знакомить с функциональными обязанностями взрослых и детей.
- Учить представлять себе предметы и явления, знакомые ребенку из предыдущего опыта, но отсутствующие в данный момент.
- Учить элементарной безопасности жизни на понятийной основе.
- Знакомить с процессом труда людей как системой разнообразных и взаимосвязанных трудовых усилий.
- Знакомить детей с разными сторонами действительности: явлениями природы, миром человеческих отношений, произведений культуры, миром собственных переживаний.
- Формировать овладение лексической грамотностью.
- Учить свободно вести беседы на интересующие ребенка темы, анализировать события, произошедшие в детском саду и дома.
- Учить формулированию противоречий с небольшой помощью воспитателя, приемам их разрешений:
  - принцип разделения противоречивых свойств в пространстве и во времени;
  - принцип копирования;
  - принцип «наоборот»;

- принцип «матрешки»;
- принцип предварительного воздействия;
- принцип объединения;
- принцип вынесения;
- принцип самообслуживания;
- принцип изменения окраски;
- принцип однородности.

Курс РТВ:

- Учить видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления памяти и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации.
- Учить представлять событие в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями.
- За счет использования приемов фантазирования создавать новый образ, планировать его действия, жизненные этапы:
  - «Увеличение – Уменьшение»;
  - «Ускорение – Замедление»;
  - «Дробление – Объединение»;
  - «Оживление»;
  - «Универсализация – Ограничение»;
- Приемы РТВ:
  - «Бином фантазии»;
  - «Метод аналогий»;
  - «Метод каталога» (МК) или «Синектика»;
  - «Метод маленьких человечков» (ММЧ);
  - «Мозговой штурм»;
  - «Метод снежного кома»;
  - «Эвритм» или «Этажное конструирование»;
  - «Метод Робинзона Крузо».
- Проявлять способность «войти» в изображаемые события – словесно выражать состояние героя, сверстника, взрослого.
- Учить оперировать экранами системного оператора, морфологического анализа при рассмотрении реальных и создании фантастических объектов и явлений;
- Учить самостоятельно составлять сказки, рассказы, используя приемы фантазирования.
- Закреплять умение решать сказочные и жизненные задачи по возможности самостоятельно или с помощью сверстников, взрослого.

**Особенностью программы является создание определённых педагогических условий** : для успешного осуществления поставленных задач :

- общение со взрослыми и сверстниками;
- субъективная позиция ребенка в деятельности;
- направленность деятельности на познание окружающего мира;

- создание раскрепощённой, комфортной обстановки, способствующей активной творческой деятельности при обучении дошкольников;
- введение в структуру занятий игровых элементов, дидактических игр, творческих, импровизационных и проблемных задач;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм работы;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности; связь детского сада с семьёй по развитию у детей творческих способностей .

Включение элементов ТРИЗ в образовательную деятельность способствует формированию у детей творческих способностей, воспитанию творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях действительности. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных задач. Использование технологии ТРИЗ позитивно влияет на актуализацию познавательной потребности, стремление научиться чему-нибудь новому и стать лучше.

**Технология ТРИЗ включает в себя огромное количество чудесных методов и приемов**, помогающая нам не просто развивать в детях фантазию, логическое мышление, а желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.

Умелое использование **приемов и методов ТРИЗ** учит дошкольников творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни.

Один из интересных методов ТРИЗ – это *«мозговой штурм»* (активизация творческого мышления). Он может возникнуть незапланированно, стихийно при решении какой-либо познавательной задачи. Особенность проведения «мозгового штурма» с детьми состоит в том, что они сами, по ходу обсуждения, корректируют высказанные идеи, анализируют их. Метод был включен в занятие «Выбираем транспорт» - «Придумай свой транспорт, который будет передвигаться по воздуху, воде, земле...».

Один из приемов этого метода, символические аналогии. Они могут быть словесные или графические. С детьми проводятся задания – игры, связанные с символами. Например, придумывание сказки и зарисовка ее в виде символов, а затем воспроизводство ее или изображение их в символах реальных образов. («Знаки и символы вокруг нас» - зарисуй свою сказку символами или знаками и расскажи ее.)

Названная технология способствует обогащению воображения, преобразованию, умению обнаружить скрытые закономерности и связи, а также мыслить нестандартными образами. А для этого учим находить графическую аналогию самостоятельно, вычленять один из главных признаков предмета, сюжета.

*«Системный оператор»* - один из методов, который применяют при изучении той или иной системы, при рассмотрении системных свойств объектов или их элементов. Например: сосновый бор – сосна – части

строения сосны; ножницы: детские, садовые, медицинские, для стрижки волос, автоматические.

Системный оператор, включен во многие занятия, одно из которых: «Путешествие по лесу», «Кто как считает и измеряет время?».

Следующий метод ТРИЗ –  *типовые приемы фантазирования (ТПФ)*. В основе – активизация мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством.

Приемы: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Для лучшего понимания детьми фантастических преобразований названия приемов дают в виде имен Волшебников. Например: Пришел Волшебник Увеличения (или Уменьшения) и изменил размер объекта, его цвет. («Ты попал в Царство Деда Мороза», «Дед Тепла – каким ты его представляешь?») в занятии «Зимушка – хрустальная»; «Зеленый шар на столе, портрет нашей Земли». - Что было бы, если бы не было воды на планете Земля? Как улучшить жизнь на Земле? «Дни и сутки» - Что было бы, если бы весь год была ночь? Такие занятия проводятся, как поиск истины и сути, подведение ребенка к проблеме и совместного поиска ее разрешения.

С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать, решать задачи творческого характера, придумывать сказки, стихи и многое другое. Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладевший всеми мыслительными операциями по сохранению творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение. Новейшие технологии дают нам большие возможности для развития творческой личности.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

**Таким образом, в** связи с вышесказанным можно отметить, что от того, как ребенок научится ориентироваться в современном мире будет зависеть его дальнейшая социализация, так как обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Все этому дошкольник может научиться благодаря использованию педагогами ТРИЗ - технологии, которая обеспечивает создание эффективных условий для гармоничного развития личности.

Существуют различные подходы к построению занятий , учитывая это, занятия могут быть построены по следующим **правилам:**

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций - мозговой штурм.
3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.)
5. Обязательна активизация творческого воображения.

**В режиме организации** занятия проводятся в течение учебного года с детьми шестого и седьмого года жизни. Изучаются следующие темы: «Противоречия», «Эвритм», «Системный оператор», «Метод маленьких человечков», «Ресурсы», «Морфологический анализ», «Сочинение загадок» (по методике А. А. Нестеренко).

Продолжительность занятия 25-30 минут.

**Количество занятий в год-34 занятия**

**Особенности работы с детьми старшего дошкольного возраста:**

В этом возрасте у ребенка развиваются элементы логического мышления.

Они способны анализировать и моделировать логические взаимоотношения, но на знакомом им материале, с опорой на полученные ранее знания.

Становится целенаправленной деятельность, происходит развитие произвольных психических процессов: памяти, внимания, речи.

При выполнении каких-либо поручений или бытовой деятельности характерно доведение до конечного результата.

В этом возрасте все яснее становится личностный тип общения со сверстниками и взрослыми, проявляется интерес к человеческим отношениям, общепринятым нормам поведения.

Наглядность продолжает использоваться как основа для организации речевой и познавательной активности, но частично идет с опорой на память.

Шестилетний возраст характеризуется расцветом фантазии.

Расширяются знания детей о сферах общественно полезной деятельности, не связанной непосредственно с обслуживанием детей.

Ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям.

В этом возрасте все чаще проявляется потребности обнаружить перед другими свои умения, осведомленность.

У детей достаточно высокий уровень развития моральных представлений и чувств, но на теоретическом уровне. В своих поступках знания используют далеко не все.





	проживания, детского сада .	ность. Приемы фантазирования: дробление-объединение.	4з(«Добавь словечко», Зарисовка (системный оператор): «Что было, есть, будет».
Ноябрь	Животный мир. Домашние и дикие животные. Строе-ние и поведение животных. Особенности выращивания потомства.	Противоречия (формулирование совместно с воспитателем). Морфологический анализ.	Коллаж из сказок 2занятия Придумай конец сказки 2занятия.
Декабрь	Семья, ребенок общество. Функции членов семьи дома и в обществе. Потребности людей , их чувства, желания. Взаимопомощь в семье, в коллективе, учебе, детском саду.	Противоречия: уметь видеть, сфор-мулировать, решить с использованием приемом. Принцип самообслуживания . Приемы фанта-зирование: уско-рение-замедление.	«Волшебная дорожка» 2занятия «Превращения» 2занятия
Январь	Дом, в котором я живу. Подробное рассмотрение кварт иры, дома. Наполнение квартиры: мебель, посуда, одежда, обувь... Жизненная необходимость того чем наполнен дом, квартира. Жилье, обстановка, одежда, обувь раньше.	Принципы: Разрешение проти-воречий в простран-стве и во времени. Морфологический анализ.	«Превращения» 2занятия «Что-я» 2занятия
Февраль	Бытовые приборы дома и в детском саду. Их функции, необходимость. Потребности человека в других необходимых приборах. Их заменители. Приборы будущего.	Приемы фантази-рования: оживле-ния, увеличение-уменьшение. Само-стоятельный поиск сказочных задач и их решение.	«Придумай конец» 2занятия 3з «Что было бы если?» 4з «Эвритм»

Март	Профессии человека. Игры детские и взрослые. Особенности различных видов игр, их необходимость, целевая направленность.	Технология «Эвритм»	«Инструменты» 2 занятия «Придумай свою профессию» 2 занятия
Апрель	Транспорт. Зависимость строения транспортных средств от среды передвижения, его назначение и характера груза.	Принцип изменения окраски. Метод Робинзона Крузо.	1з Придумай свой транспорт, который будет передвигаться по воздуху, воде, земле. 2з «Машина XXI века» 3з «Если бы оно было другого цвета» 4з «Что- я»
Май	Средства информации: чувства, техника. Игрушки	Повторение ранее изученных тем.	«Придумай свою игрушку» «Девятиэкранка»

### Литература

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательных задач / Генрих Альтшуллер. – М., 2007. – 400 с. ISBN 987-5-9614-0534-7
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. Пед. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 1999. — 272 с.
4. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – РнД: Феникс, 2004
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – Спб, 2006
7. Зайка Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии.-1993. - №2. С.15-19.

